





## İçindekiler



### İçindekiler

Vali Mesajı  
Sunuş  
Logo Hakkında

### Amblem ve Logo

Amblem  
Logotype  
Logo'nun S/B Kullanımı  
Logo'nun Dikey Kullanımı  
Logo'nun Yanlış Kullanımları  
Logo'nun Renk Kullanımları

### Yazı Karakterleri

Kurum Kimliği Yazı Karakterleri

### Basılı Malzemeler

Kartvizit  
Antetli Kağıt  
Diplomat Zarf  
Torba Zarf  
Kapaklı Dosya  
Klasör  
Klasör Sırtı  
Sticker/Post-It  
Davetiye  
Cd/Dvd Zarfı ve Etiketi  
Konuşma Kartı  
Sunum Şablonu  
Başarı Belgesi  
Teşekkür Belgesi  
Ajanda  
Kapaklı Bloknot  
Küp Bloknot

### Kampanya Malzemeleri

Şapka  
T-shirt  
Kalem/Kalemlik  
Kupa  
Anahtarlık  
Duvar Saati  
Rozet  
Bez/Plastik Çanta  
Bayraklar 1  
Bayraklar 2

### Açık Hava Basılı Malzemeler

Klasik Billboard  
Yatay Afiş  
Dikey Afiş



## Vali Mesajı



Aydın; coğrafyası, ormanları, akarsuları, mesire yerleri, içmeleri, iklimi, denizi gibi doğal kaynak ve güzellikleri ile tarihin başlangıcından günümüze kadar insanların hep ilgi odağı olmuş ve birçok medeniyete beşiklik etmiştir.

Aydın, tarih ve uygarlığın derin izlerini taşımasından dolayı değişik kültür birikimlerinin açık bir müzesidir. Tarihi M.Ö. 7000'e dayanan bu topraklarda yaşayan insanların yerleştikleri yerler ve yaşam tarzları arkeolojik kazılardan ortaya çıkan eserlerden anlaşılmaktadır.

Doğanın kültürle kucaklaştığı, ülkemizde turizmin ilk başladığı illerden birisi olan Aydın'da, kültür, deniz, kum, sağlık, spor, kongre, yayla ve ekoturizm gibi turizmin çeşitli dallarının yapılabilir olması, sürdürülebilir turizm açısından çok önemli bir potansiyel oluşturmaktadır.

Gerek barındırdığı medeniyetler ve onlardan bize miras kalanlar, gerekse sahip olduğu doğal güzellikler bakımından yeryüzünün en zengin hazinesine sahip yerlerden biri olan Aydın'a bir kurumsal kimlik yaratmayı amaçladık. İl Kültür ve Turizm Müdürlüğümüz tarafından hazırlanan elinizdeki bu kitapçıkla Aydın ili kurumsal kimliği ile ilgili tüm veriler bulunmaktadır.



## Sunuş



Deniz, kum ve güneşin yanı sıra tarih, termal, kongre, avcılık, yayla, spor turizmi gibi alternatif turizm çeşitlerini bünyesinde barındıran Aydın bir turizm cenneti özelliği taşımaktadır. Bu nedenle mevcut turizm potansiyelinin çok iyi değerlendirilmesi, turizm ile iç içe olan insanımızın turizm ve çevre konusunda çok duyarlı olması gerekmektedir.

Tarih boyunca çeşitli uygarlıklara merkez olan Aydın, aynı zamanda doğanın kültürle kucaklaştığı bir ildir. Bu sebeple Aydın ili'ne ait kurumsal bir kimlik, Aydın'ın her alanda doğru olarak temsil edilmesini kolaylaştıracaktır.

Elinizdeki bu kitapçık sayesinde Aydın ili taşıdığı değerler ile kurumsal yapısına uygun olarak temsil edilecektir.



## Logo Hakkında



Oluşturulan bu logoda Aydın'ın tarihsel, kültürel mirasları ön plana çıkarılmış olup, denizi, tarımsal ürünleri ve altın güneşi vurgulanmıştır. Logo type'in özel yapısı sayesinde Osmanlı-Türk mirasından esinlenilmiş, Mavi ve yeşil dalgalar ile masmavi denizi ve tarımsal zenginliği vurgulanmıştır.

Parlak güneşi logonun önemli özelliklerinden biri olup, kültürel mirasımız efe ile zenginleştirilmiştir.

Bütün olarak Aydın logosu, ilk bakışta Aydın'ın sahip olduğu tüm değerleri yansıtmaya çalışmış, kolay uygulanışı ve zengin renk seçenekleriyle bir çok alana uygulama farkındalığı yaratmıştır.





Amblem ve Logo

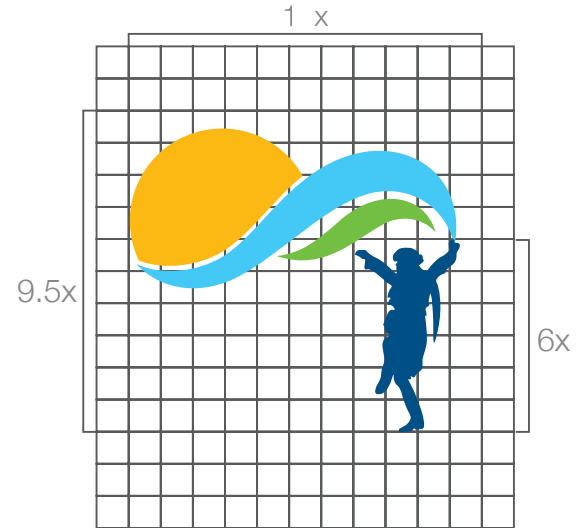


## Amblem



Aydın İli'nin amblemi, kurum kimliğini oluşturan temel grafik öğelerin başında gelmektedir. Ambleme dair temel oranlar, aşağıda belirtilmiştir. Oranlar kesinlikle değiştirilmemelidir.

Amblem ile Logotype, birlikte kullanılmalıdır.



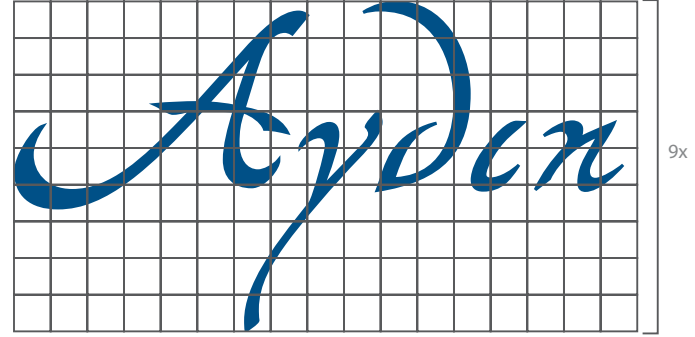


## Logotype



Aydın İli'nin amblemi, kurum kimliğini oluşturan temel grafik öğelerin başında gelmektedir. Ambleme dair temel oranlar, aşağıda belirtilmiştir. Oranlar kesinlikle değiştirilmemelidir.

Amblem ile Logotype, birlikte kullanılmalıdır.







## Logonun S/B Kullanımı



Logo'nun siyah/beyaz kullanımı yandaki gibidir. S/B kullanımlarda tram kullanılmamasına özen gösterilmelidir. Belirtilen ölçüler ve kullanım şekli deforme edilmemelidir.

A



B





## Logonun Yanlış Kullanımları



A. Logo örneklerdeki gibi kullanılmamalıdır. Amblem ve logo, kılavuzda belirtilen düzenin dışında kullanılmamalıdır.

B. Logo üzerinde renk değerlerinde değişime yol açacak bir uygulama kesinlikle yapılmamalıdır.

C. Logo kesinlikle deforme edilmemelidir.

D: Logo herhangi bir şekil üzerinde görünmeyek şekilde kesinlikle kullanılmamalıdır.

Belirtilen standartlar dışında yapılan uygulamalar, doğru olarak kabul edilemez.



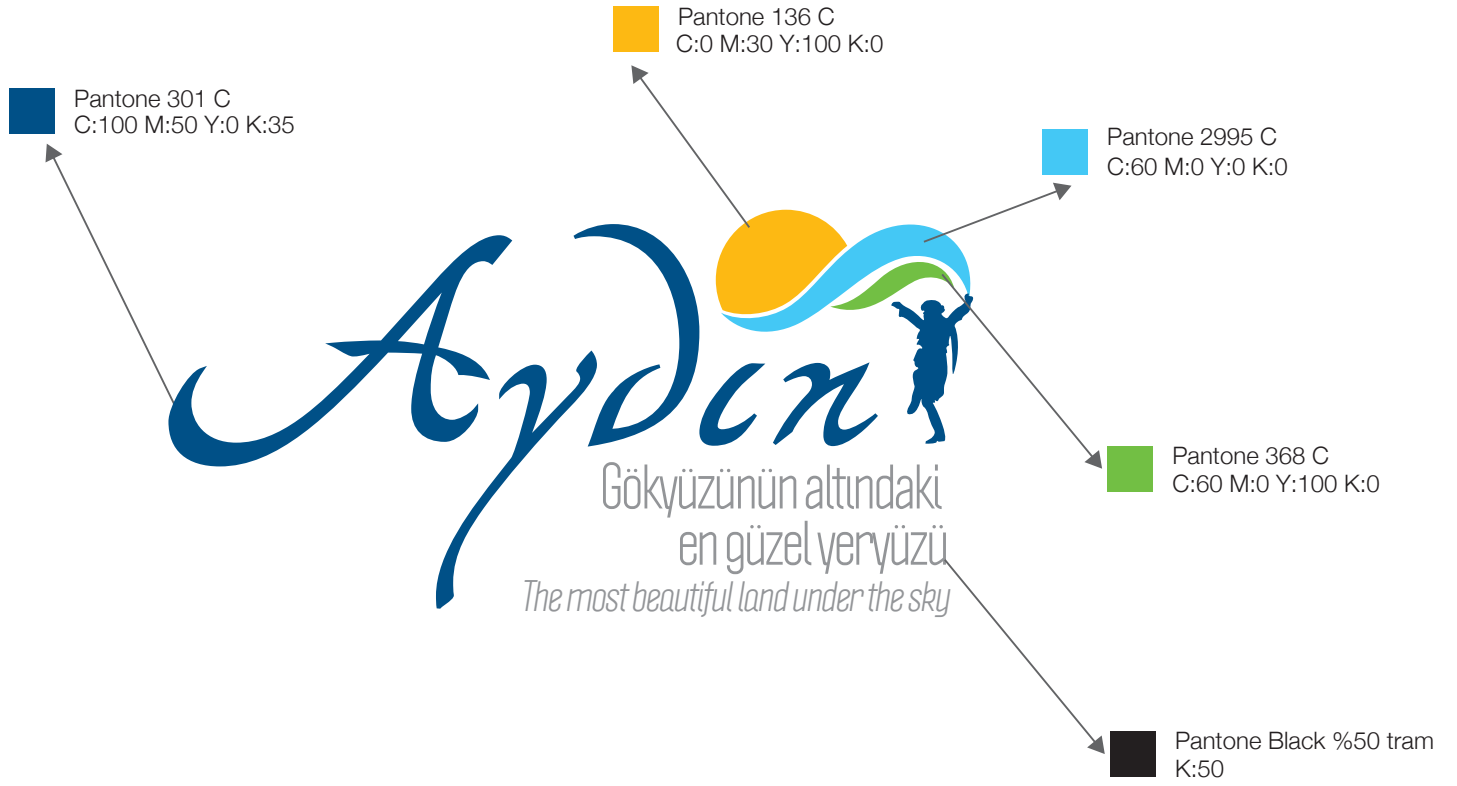


## Logo Renk Kullanımları



Görüldüğü üzere logo çok parçalı ve 5 renk üzerine kurulu bir logodur.

Kullanılan renkler yandaki renk skalasında belirtilmiştir. Belirtilen renklerin dışında kullanımı yasaktır.





Yazı Karakterleri



## Kurumsal Yazı Karakteri



Yazı karakteri kullanımının standardizasyonu, kurumsal kimliğin temel unsurlarındandır. Kamu kurumlarında, resmi yazışma kuralları standardı yönetmeliklerle belirlenmiştir. Bu nedenle kurumun kullandığı yazı karakteri, aşağıdaki font ailesinden oluşmaktadır.

Aydın ili kurum kimliği yazı karakteri Helvetica Neue LT Pro ailesidir. Helvetica Neue LT Pro Thin Condensed ailesi, yazım amaçlı tüm yazışma ve çalışmalarda kullanılmalıdır.

ABCDÇEFGĞHİİJKLMNOÖPRSŞTUÜVYZ  
abcdçefgğhiijklmnoöprsštuüvyz  
1234567890-+!^%&()=?\}\$"#.@™®©

10 punto

ABCDÇEFGĞHİİJKLMNOÖPRSŞTUÜVYZ  
abcdçefgğhiijklmnoöprsštuüvyz  
1234567890-+!^%&()=?\}\$"#.@™®©

12 punto

ABCDÇEFGĞHİİJKLMNOÖPRSŞTUÜVYZ  
abcdçefgğhiijklmnoöprsštuüvyz  
1234567890-+!^%&()=?\}\$"#.@™®©

15 punto

ABCDÇEFGĞHİİJKLMNOÖPRSŞTUÜVYZ  
abcdçefgğhiijklmnoöprsštuüvyz  
1234567890-+!^%&()=?\}\$"#.@™®©

20 punto



Basılı Malzemeler



## Kartvizit



Aydın ili kartviziti 4 ana birimden müttesekkildir.

- A.İsim ve Ünvan
- B.Logo
- C.İletişim Bilgileri

4 ana birimin ilişkisi ve oranları kartvizitin ön ve arka yüzü olarak, aşağıda belirtilmiştir. Bu oranlar, kesinlikle değiştirilmemelidir.

Kartvizit kağıdı, 350 gr Mat Kuşe ya da 300 gr Japon Bristol olmalıdır. Baskıda farklı renk kodlarına dikkat edilmelidir.

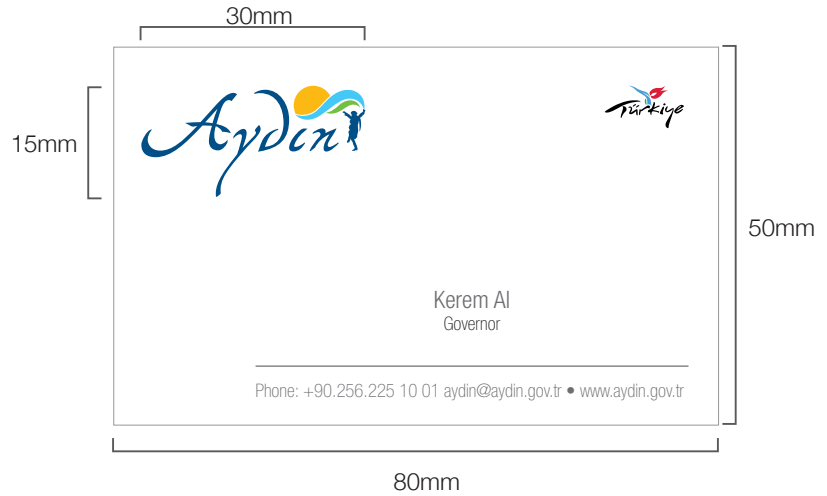
Baskı 4 renk ve siyahtan oluşmaktadır.

Pantone 136 C  
C:0 M:30 Y:100 K:0

Pantone 301 C  
C:100 M:50 Y:0 K:35

Pantone 2995 C  
C:60 M:0 Y:0 K:0

Pantone 368 C  
C:60 M:0 Y:100 K:0





## Antetli Kağıt

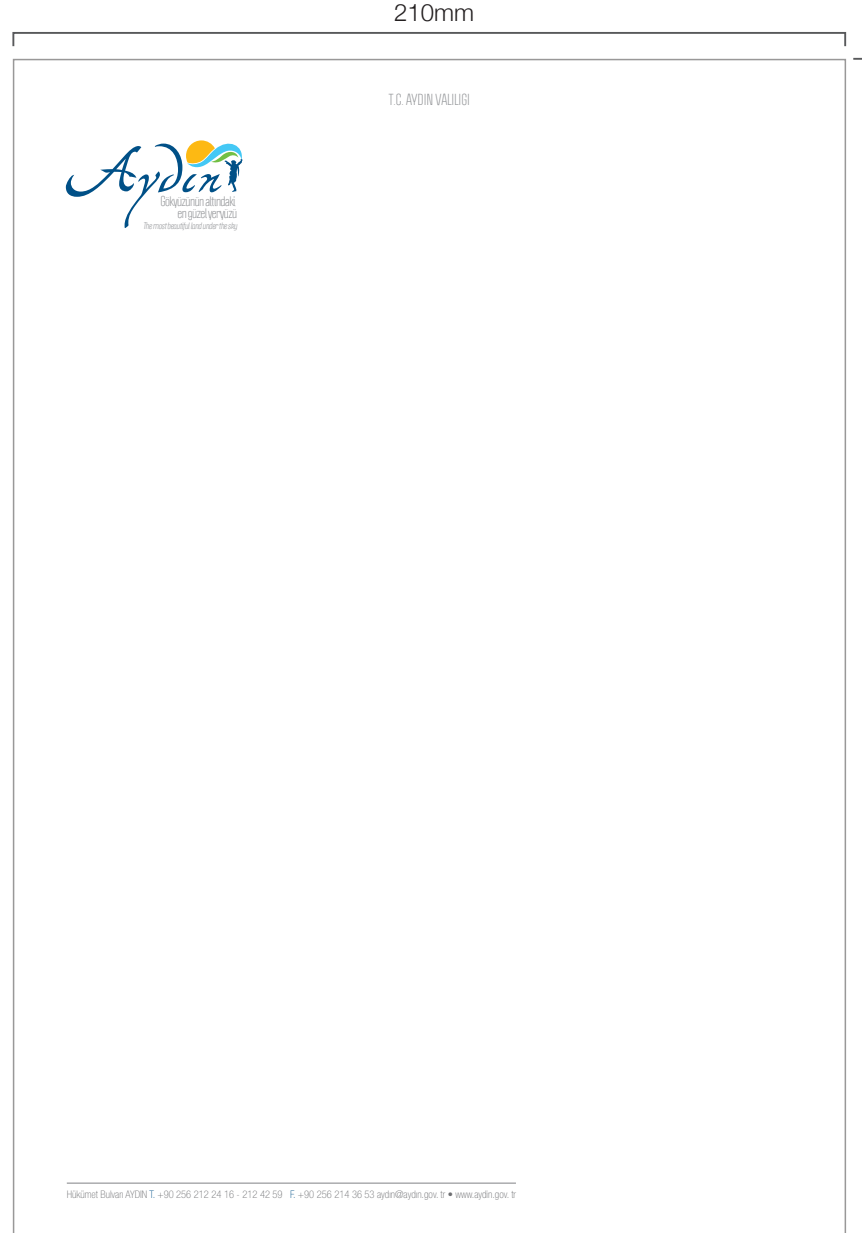


Antetli kağıda ilişkin oranlar yandaki gibidir. Bu tasarımın baskısında 90 gr. 1. hamur kağıt, VIP antetli kağıt baskısında ise 135 gr. mat kuşe kağıt kullanılmalı ve sadece logo üzerine gofre uygulaması yapılmalıdır. Baskıda farklı renk tonları oluşmaması adına logonun Pantone renk kodlarına dikkat edilmelidir.

Baskı 4 renk ve siyahtan oluşmaktadır.

Pantone 136 C (C:0 M:30 Y:100 K:0)  
Pantone 301 C (C:100 M:50 Y:0 K:35)  
Pantone 2995 C (C:60 M:0 Y:0 K:0)  
Pantone 368 C (C:60 M:0 Y:100 K:0)

22mm



297mm





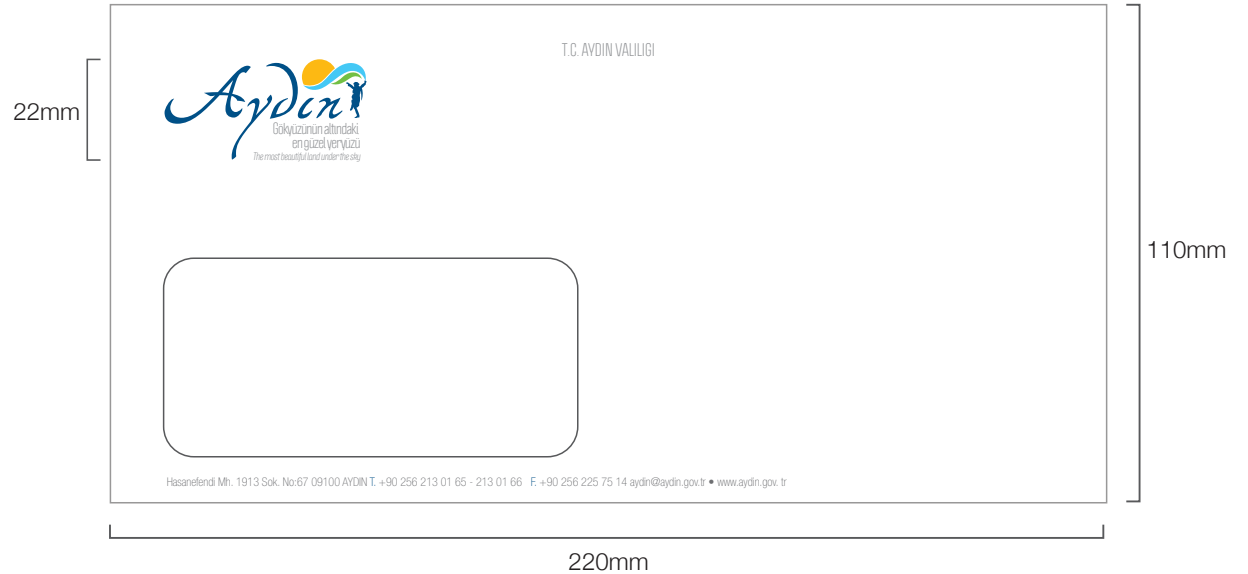
## Diplomat Zarf



Aydın iline ait pencerelessiz diplomat zarf oranları yanda görüldüğü gibidir. Zarf ebatı standart buklet zarf ebatıdır. (22x11 cm) Pencerelessiz diplomat zarf baskısında 110 gr. 1. hamur kağıt kullanılmalıdır. Baskıda farklı renk tonları oluşmaması adına, logonun Pantone renk kodlarına dikkat edilmelidir.

Baskı 4 renk ve siyahtan oluşmaktadır.

Pantone 136 C (C:0 M:30 Y:100 K:0)  
Pantone 301 C (C:100 M:50 Y:0 K:35)  
Pantone 2995 C (C:60 M:0 Y:0 K:0)  
Pantone 368 C (C:60 M:0 Y:100 K:0)





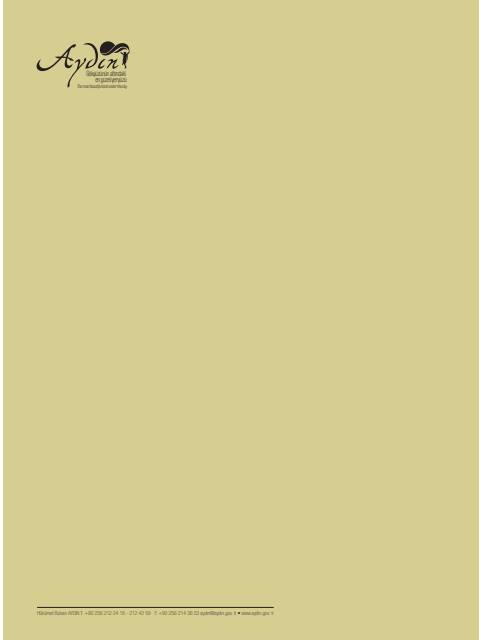
## Torba Zarf



Torba zarfa ait oranlar yanda verilmiştir. Baskı için 110 gr. 1. hamur kağıt kullanılmalıdır. Baskıda farklı renk tonları oluşmaması adına, logonun Pantone renk kodlarına dikkat edilmelidir.

Baskı 4 renk ve siyahtan oluşmaktadır.

Pantone 136 C (C:0 M:30 Y:100 K:0)  
Pantone 301 C (C:100 M:50 Y:0 K:35)  
Pantone 2995 C (C:60 M:0 Y:0 K:0)  
Pantone 368 C (C:60 M:0 Y:100 K:0)



22mm

240mm

320mm

Hükümet Binası AYDINT. +90 256 212 24 16 - 212 42 59 F. +90 256 214 36 53 aydin@aydin.gov.tr • www.aydin.gov.tr



## Kapaklı Dosya

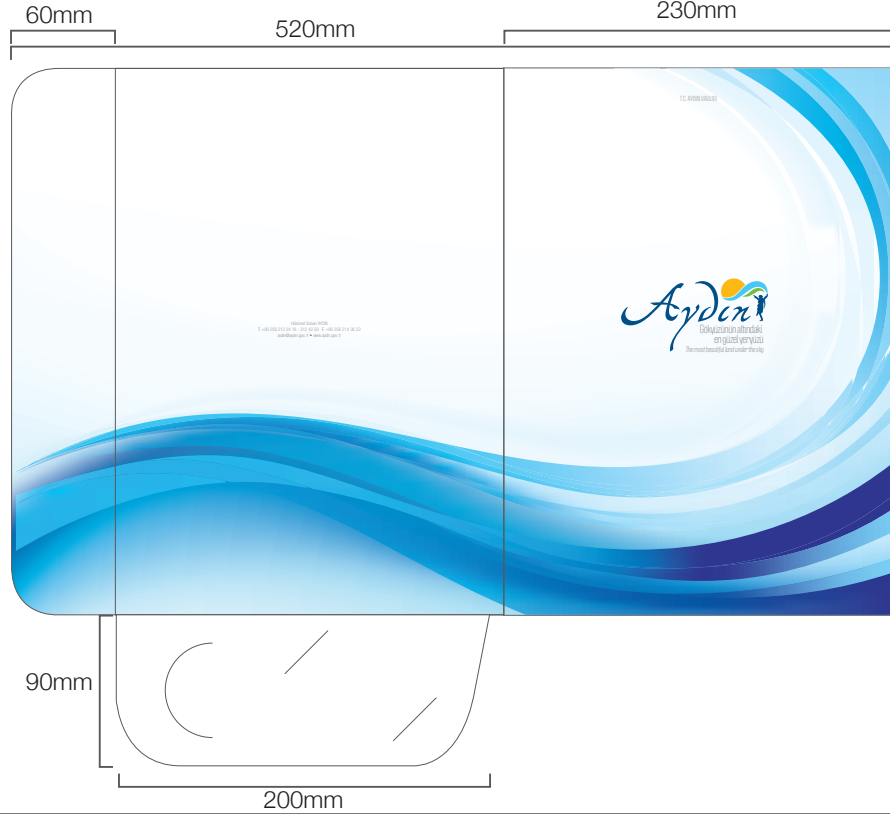


Kapaklı dosyada öğelerin birbirleriyle olan ilişkisi ve oranları yanda belirtilmiştir. Söz konusu çalışma örnek niteliğindedir. Tasarımlar değişebilir, önemli olan logonun oranı ve renklerin doğru kullanımınıdır.

Baskı, 350 gr. mat kuşe kağıt kullanılarak yapılmalıdır.  
Baskı sonrası, dosya dışına mat sefeon uygulanmalıdır.

Baskı 4 renk ve siyahtan oluşmaktadır.

Pantone 136 C (C:0 M:30 Y:100 K:0)  
Pantone 301 C (C:100 M:50 Y:0 K:35)  
Pantone 2995 C (C:60 M:0 Y:0 K:0)  
Pantone 368 C (C:60 M:0 Y:100 K:0)





## Klasör



Örnek klasör tasarımı ve oranları aşağıdaki gibidir. Tasarım değişebilir, önemli olan logonun oranı ve renklerin doğru kullanımıdır.

Baskı 4 renk ve siyahtan oluşmaktadır.

Pantone 136 C (C:0 M:30 Y:100 K:0)

Pantone 301 C (C:100 M:50 Y:0 K:35)

Pantone 2995 C (C:60 M:0 Y:0 K:0)

Pantone 368 C (C:60 M:0 Y:100 K:0)

	60mm	230mm	
	 BİRİM VE ALT BİRİM KODU DOSYA NO DOSYA ADI YIL	 _____ _____ _____	320mm






## Klasör Sırtlığı

■  
Klasör sırtlığı için örnek tasarım ve oranlar yanda verildiği gibidir.

Baskı 4 renk ve siyahtan oluşmaktadır.

Pantone 136 C (C:0 M:30 Y:100 K:0)  
Pantone 301 C (C:100 M:50 Y:0 K:35)  
Pantone 2995 C (C:60 M:0 Y:0 K:0)  
Pantone 368 C (C:60 M:0 Y:100 K:0)

 _____ _____ _____ _____ _____ YÖNETİM BİLGİ SİSTEMİ ○ YIL	 _____ BİRİM VE ALT BİRİM KODU _____ DOSYA NO _____ DOSYA ADI ○ YIL	 _____ BİRİM VE ALT BİRİM KODU _____ DOSYA NO _____ DOSYA ADI ○ YIL
--	---	---



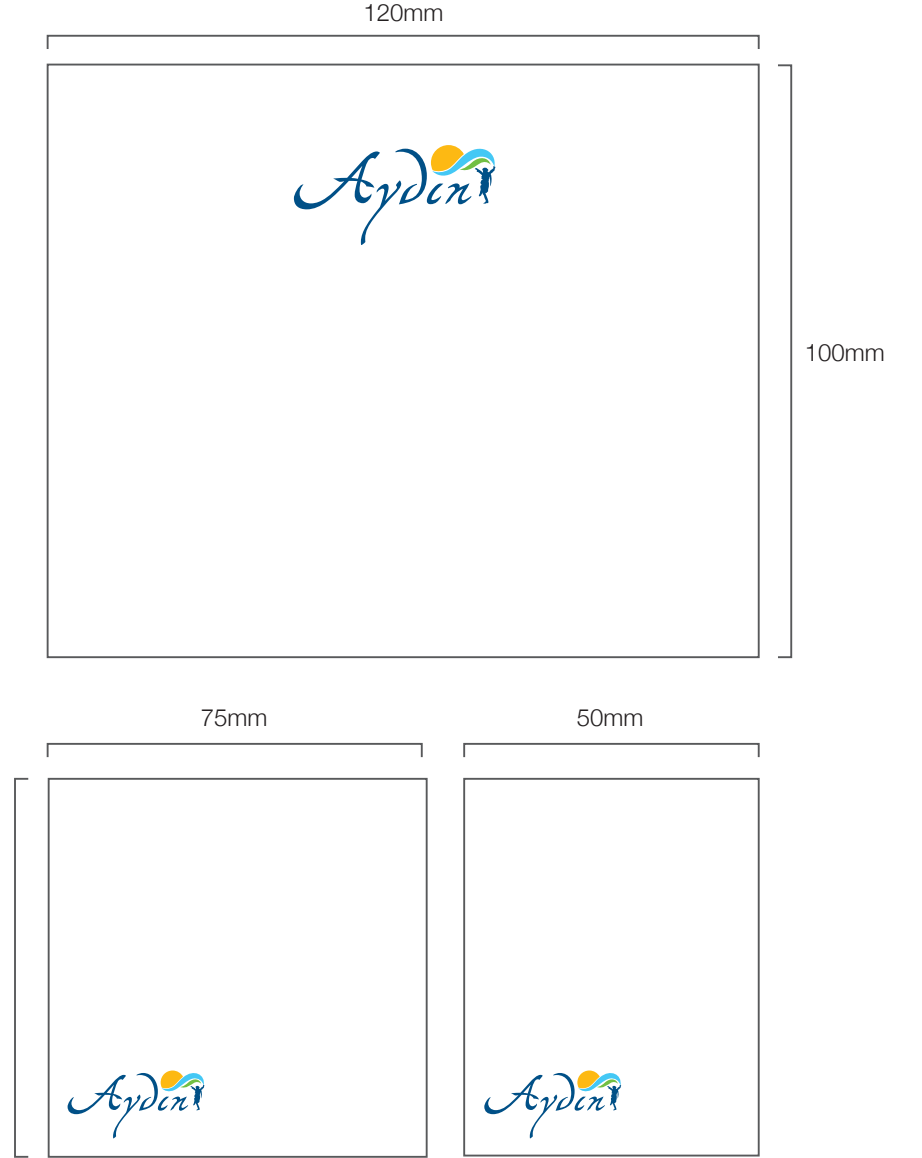
## Sticker-post

■ Sticker-post-it uygulamasına dair örnek tasarım ve oranlar yanda verilmiştir.

Baskıda 80 gr. 1. hamur kağıt kullanılmalıdır.  
Sticker üzerindeki çizgilerin kalınlığı 0.2 mm'dir

Baskı 4 renk ve siyahtan oluşmaktadır.

Pantone 136 C (C:0 M:30 Y:100 K:0)  
Pantone 301 C (C:100 M:50 Y:0 K:35)  
Pantone 2995 C (C:60 M:0 Y:0 K:0)  
Pantone 368 C (C:60 M:0 Y:100 K:0)





## Davetiye

- Davetiye için ön ve arka yüzü için örnek tasarım ve oranlar aşağıda verilmiştir. Söz konusu tasarım tavsiye niteliğindedir. Tasarım değişebilir, önemli olan logo, logotype oranları ve renklerin doğru değerlerle kullanımınıdır.

Baskıda 300 gr. mat kuşe kağıt kullanılarak yapılmalıdır. Baskı sonrası mat vernik veya mat sefon uygulanmalıdır. Davetiye belirtilen standartlar korunarak, tasarım farklı ebatlarda, özel kesim olarak uygulanabilir.

Baskı 4 renk ve siyahtan oluşmaktadır.

Pantone 136 C (C:0 M:30 Y:100 K:0)  
Pantone 2995 C (C:60 M:0 Y:0 K:0)

Pantone 301 C (C:100 M:50 Y:0 K:35)  
Pantone 368 C (C:60 M:0 Y:100 K:0)



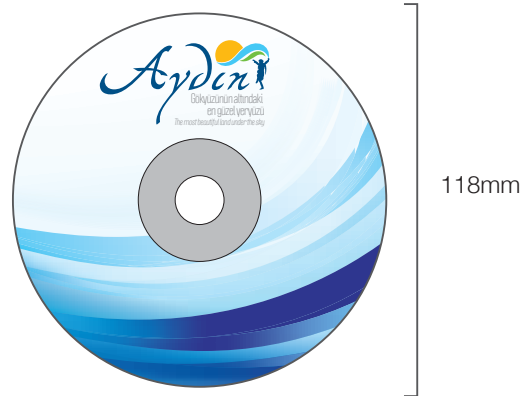


## Cd/Dvd Zarfı ve Etiketi

■  
Cd/Dvd etiketi ve zarfı tasarım ve ölçüleri yanda belirtilmiştir. Kutu baskısı için 350 gr. mat kuşe kağıt kullanılmalıdır. Baskı sonrası mat selefyon uygulanmalıdır. Cd üzerine serigraf baskı yapılmalıdır. Yanda belirtilen tasarım tavsiye niteliğindedir. Tasarım değişebilir, ancak logo ve logotype oranları ile kurumsal renk seperasyonuna kesinlikle uyulması gerekmektedir

Baskı 4 renk ve siyahtan oluşmaktadır.

Pantone 136 C (C:0 M:30 Y:100 K:0)  
Pantone 301 C (C:100 M:50 Y:0 K:35)  
Pantone 2995 C (C:60 M:0 Y:0 K:0)  
Pantone 368 C (C:60 M:0 Y:100 K:0)







## Konuşma Kartı



Konuşma kartı basın açıklamaları, Tv programları, kutlama ve kongrelerde kullanılmak için hazırlanmıştır. Konuşma kartı ön-arka yüzü uygulama oranları yanda belirtilmiştir. Tasarım tavsiye niteliğindedir.

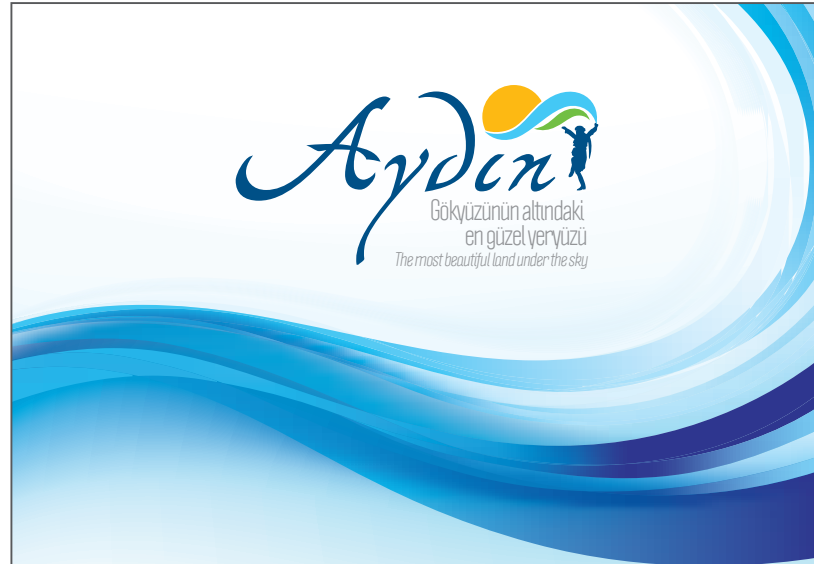
Baskı 4 renk ve siyahtan oluşmaktadır.

Pantone 136 C (C:0 M:30 Y:100 K:0)  
Pantone 301 C (C:100 M:50 Y:0 K:35)  
Pantone 2995 C (C:60 M:0 Y:0 K:0)  
Pantone 368 C (C:60 M:0 Y:100 K:0)

210mm



148mm





## Sunum Şablonu



Dijital olarak yapılacak sunumlarda yandaki şablonun kullanılması önerilir. Tasarım değişebilir ancak logo oranları ve kurumsal renk seperasyonuna kesinlikle uyulmalıdır.





## Başarı Belgesi



Başarı belgesi aşağıdaki örnek gibidir. Tasarım değişebilir ancak logo ve kurumsal renk sepererasyonuna kesinlikle uyulması gerekmektedir.

Baskı 4 renk ve siyahtan oluşmaktadır.

Pantone 136 C (C:0 M:30 Y:100 K:0)

Pantone 2995 C(C:60 M:0 Y:0 K:0)

Pantone 301 C (C:100 M:50 Y:0 K:35)

Pantone 368 C (C:60 M:0 Y:100 K:0)





## Teşekkür Belgesi

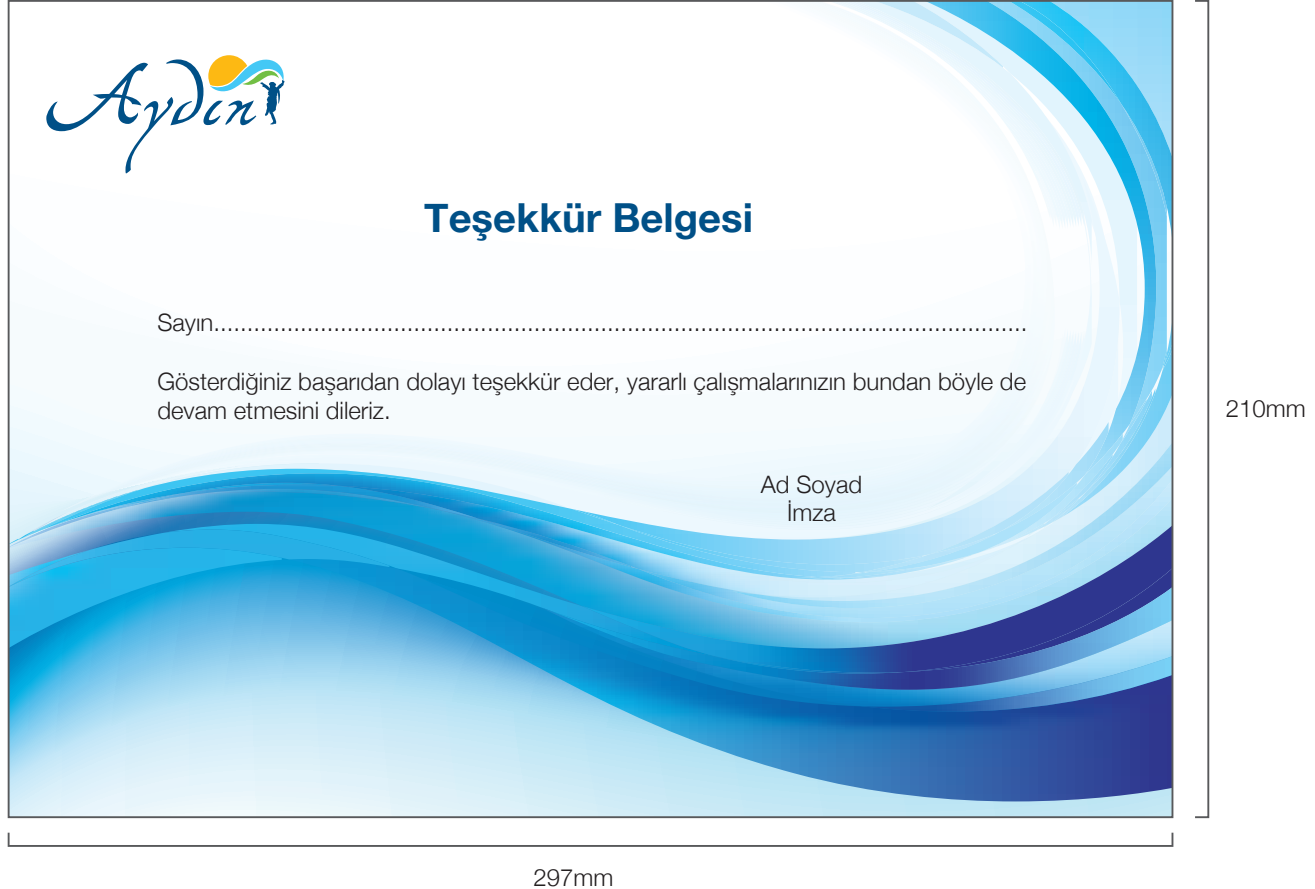


Teşekkür belgesi aşağıdaki örnek gibidir. Tasarım değişebilir ancak logo ve kurumsal renk sepererasyonuna kesinlikle uyulması gerekmektedir. Kağıt 135 gr. mat kuşedir

Baskı 4 renk ve siyahtan oluşmaktadır.

Pantone 136 C (C:0 M:30 Y:100 K:0)  
Pantone 2995 C(C:60 M:0 Y:0 K:0)

Pantone 301 C (C:100 M:50 Y:0 K:35)  
Pantone 368 C (C:60 M:0 Y:100 K:0)





## Ajanda



Ajanda kapak ve iç sayfa tasarımı yanda verildiği gibidir. Tasarım değişebilir ancak logo ve kurumsal renk sepererasyonuna kesinlikle uyulması gerekmektedir.

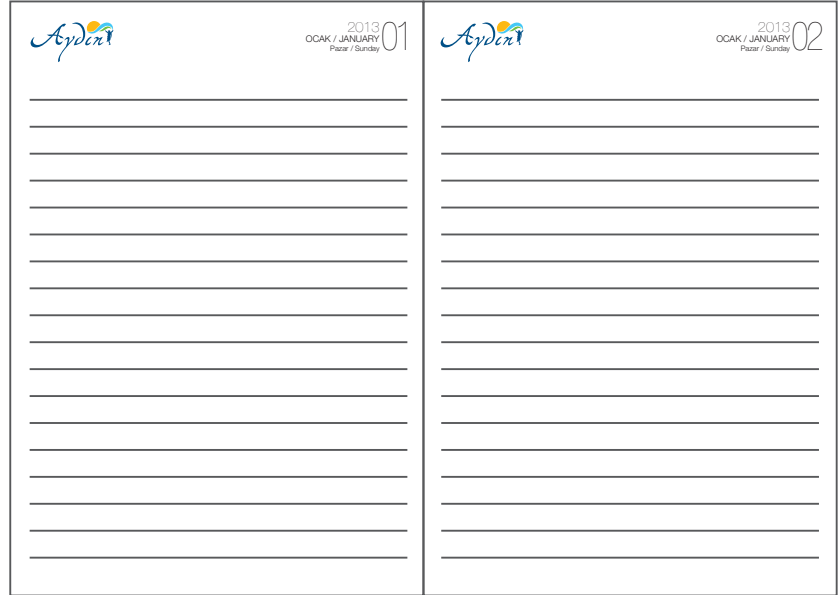
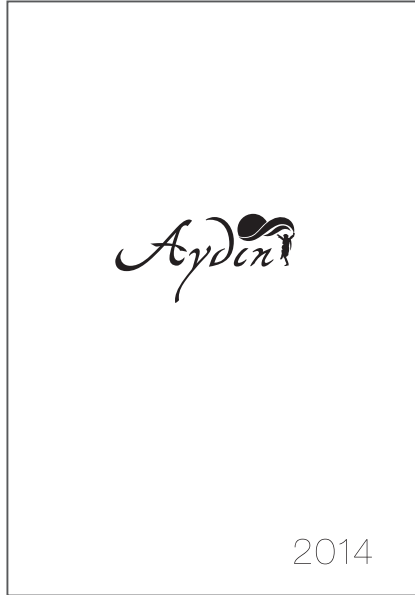
Kapak deri ise varak ve ya sıcak baskı yapılabilir. Klşe oranları aşağıdaki gibidir.

Baskı 4 renk ve siyahtan oluşmaktadır.

Pantone 136 C (C:0 M:30 Y:100 K:0)  
Pantone 301 C (C:100 M:50 Y:0 K:35)  
Pantone 2995 C (C:60 M:0 Y:0 K:0)  
Pantone 368 C (C:60 M:0 Y:100 K:0)



sırtlık



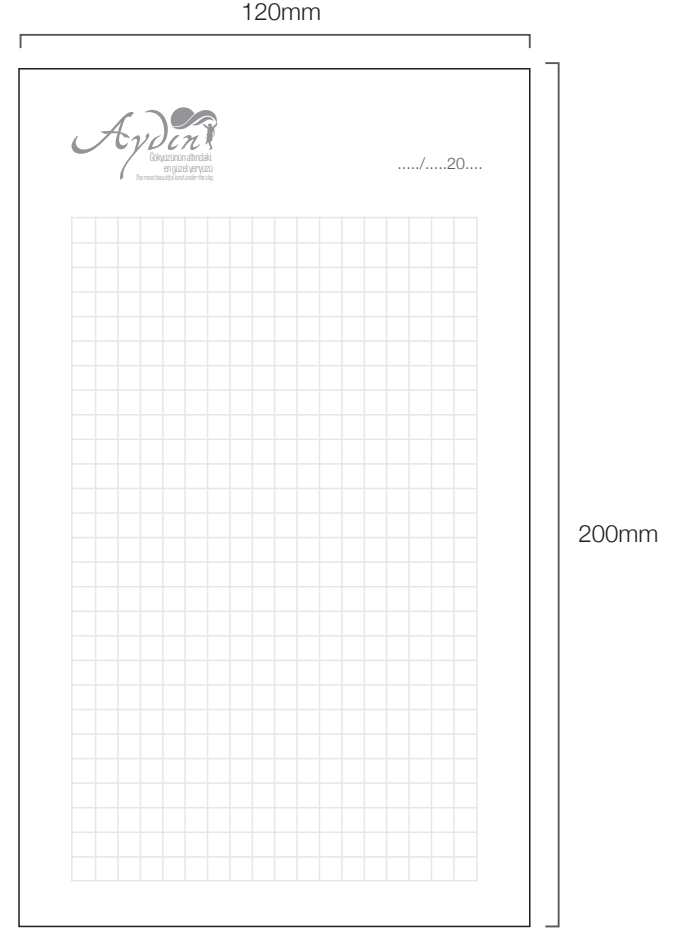
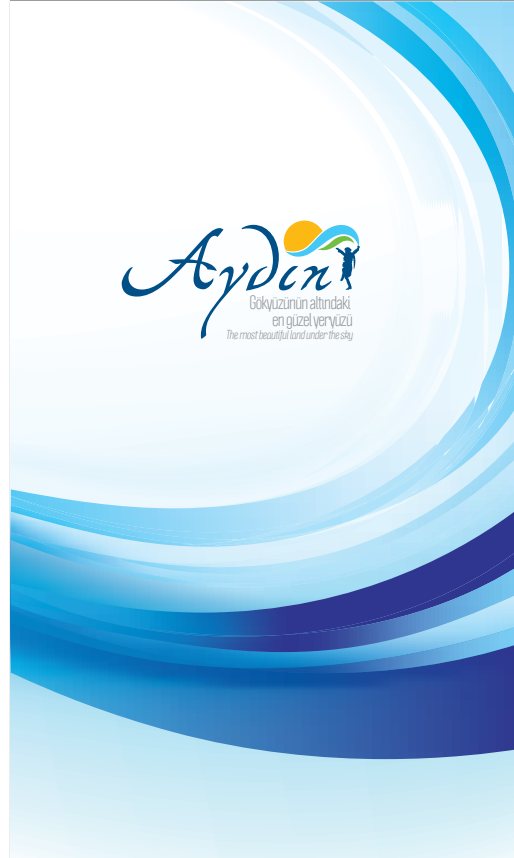


## Kapaklı Bloknot

■ Kapaklı bloknot çin uygulama standartları, yanda oranları verilerek belirtilmiştir. Tasarım değişebilir ancak logo ve kurumsal renk sepeasyonlarına kesinlikle uyulması gerekmektedir. Bloknot kapağı, 350 gr. mat kuşe kağıt kullanılarak yapılmalıdır. baskı sonrası mat sefyon uygulanmalıdır. İç sayfalarda 115 gr. mat kuşe kullanılmalıdır. İç sayfalar zorunlu hallerde tek renk siyah olabilir.

Baskı 4 renk ve siyahtan oluşmaktadır.

Pantone 136 C (C:0 M:30 Y:100 K:0)  
Pantone 301 C (C:100 M:50 Y:0 K:35)  
Pantone 2995 C (C:60 M:0 Y:0 K:0)  
Pantone 368 C (C:60 M:0 Y:100 K:0)



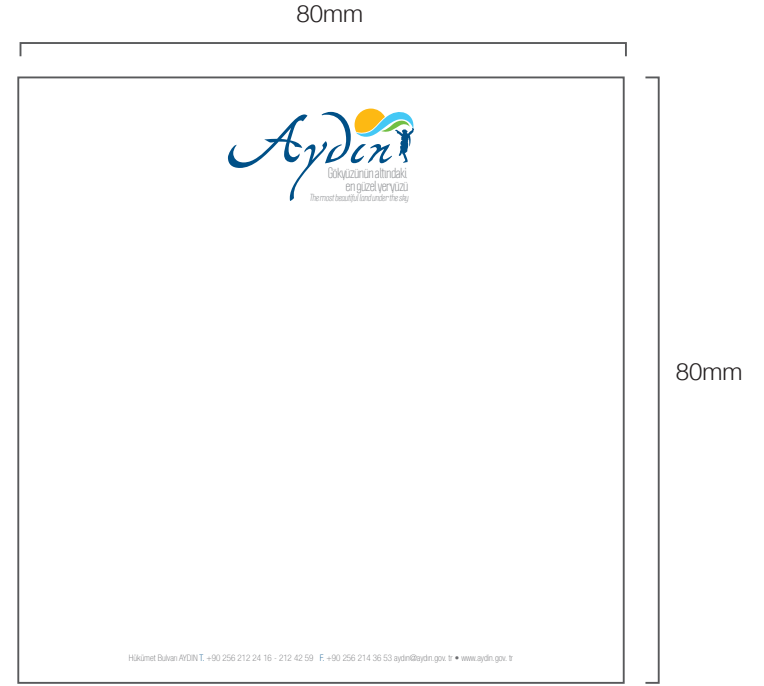
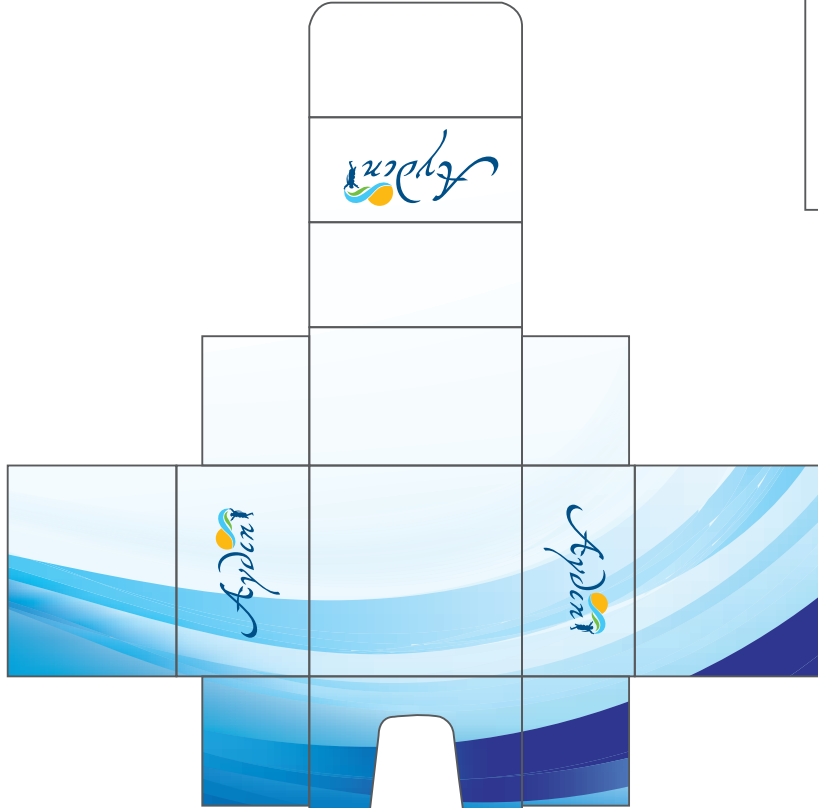


## Küp Bloknot

■ Kapaklı bloknot için uygulama standartları, yanda oranları verilerek belirtilmiştir. Tasarım değişebilir ancak logo ve kurumsal renklere kesinlikle uyulması gerekmektedir. Bloknot kapağı, 350 gr. mat kuşe kağıt kullanılarak yapılmalıdır. baskı sonrası mat sefon uygulanmalıdır. İç sayfalarda 115 gr. mat kuşe kullanılmalıdır. İç sayfalar zorunlu hallerde tek renk siyah olabilir.

Baskı 4 renk ve siyahtan oluşmaktadır.

Pantone 136 C (C:0 M:30 Y:100 K:0)  
Pantone 301 C (C:100 M:50 Y:0 K:35)  
Pantone 2995 C (C:60 M:0 Y:0 K:0)  
Pantone 368 C (C:60 M:0 Y:100 K:0)





## Şapka

■ Şapka baskısı ölçü ve oranları yanda verildiği gibidir. Tasarım ve ürün değişebilir ancak logo ve kurumsal renklere kesinlikle uyulması gerekmektedir. Baskı 4 renk ve siyahtan oluşmaktadır.

Pantone 136 C (C:0 M:30 Y:100 K:0)  
Pantone 301 C (C:100 M:50 Y:0 K:35)  
Pantone 2995 C (C:60 M:0 Y:0 K:0)  
Pantone 368 C (C:60 M:0 Y:100 K:0)







## T-Shirth

■ T-shirt baskısı ölçü ve oranları aşağıda verildiği gibidir. Tasarım ve ürün değişebilir ancak logo ve logotype oranları ile kurumsal renk seperasyonuna kesinlikle uyulması gerekmektedir.

Baskı 4 renk ve siyahtan oluşmaktadır.

Pantone 136 C (C:0 M:30 Y:100 K:0)  
Pantone 301 C (C:100 M:50 Y:0 K:35)  
Pantone 2995 C (C:60 M:0 Y:0 K:0)  
Pantone 368 C (C:60 M:0 Y:100 K:0)





## Kalem-Kalemlik



Kalem, kalemlik üzeri baskısı örnekleri aşağıda verilmiştir. Tasarım ve ürün değişebilir ancak logo ve logotype oranları ile kurumsal renk seperasyonuna kesinlikle uyulması gerekmektedir.

Baskı 4 renk ve siyahtan oluşmaktadır

Pantone 136 C (C:0 M:30 Y:100 K:C)  
Pantone 301 C (C:100 M:50 Y:0 K:C)  
Pantone 2995 C (C:60 M:0 Y:0 K:0)  
Pantone 368 C (C:60 M:0 Y:100 K:C)





## Kupa



Kupa üzeri baskısı örnekleri aşağıda verilmiştir. Tasarım ve ürün değişebilir ancak logo ve logotype oranları ile kurumsal renk seperasyonuna kesinlikle uyulması gerekmektedir.

Baskı 4 renk ve siyahtan oluşmaktadır.

Pantone 136 C (C:0 M:30 Y:100 K:0)

Pantone 301 C (C:100 M:50 Y:0 K:35)

Pantone 2995 C (C:60 M:0 Y:0 K:0)

Pantone 368 C (C:60 M:0 Y:100 K:0)





## Anahtarlık

■ Anahtarlık tasarımı ve uygulaması aşağıda gösterilmiştir. Tasarım ve ürün değişebilir ancak logo ve logotype oranları ile kurumsal renk seperasyonuna kesinlikle uyulması gerekmektedir.

Baskı 4 renk ve siyahtan oluşmaktadır.

Pantone 136 C (C:0 M:30 Y:100 K:0)  
Pantone 301 C (C:100 M:50 Y:0 K:35)  
Pantone 2995 C (C:60 M:0 Y:0 K:0)  
Pantone 368 C (C:60 M:0 Y:100 K:0)





## Duvar Saati



Saat kadranı baskısı örneği aşağıda verilmiştir. Tasarım ve ürün değişebilir ancak logo ve logotype oranları ile kurumsal renk seperasyonuna kesinlikle uyulması gerekmektedir.

Baskı 4 renk ve siyahtan oluşmaktadır.

Pantone 136 C (C:0 M:30 Y:100 K:0)  
Pantone 301 C (C:100 M:50 Y:0 K:35)  
Pantone 2995 C (C:60 M:0 Y:0 K:0)  
Pantone 368 C (C:60 M:0 Y:100 K:0)





## Rozet



Rozet baskısı örneği aşağıda verilmiştir. Tasarım ve ürün değişebilir ancak logo ve logotype oranları ile kurumsal renk seperasyonuna kesinlikle uyulması gerekmektedir.

Baskı 4 renk ve siyahtan oluşmaktadır.

Pantone 136 C (C:0 M:30 Y:100 K:0)  
Pantone 301 C (C:100 M:50 Y:0 K:35)  
Pantone 2995 C (C:60 M:0 Y:0 K:0)  
Pantone 368 C (C:60 M:0 Y:100 K:0)





## Bez-Karton Çanta



Çanta baskısı örneği aşağıda verilmiştir. Tasarım ve ürün değişebilir ancak logo ve logotype oranları ile kurumsal renk seperasyonuna kesinlikle uyulması gerekmektedir.

Baskı 4 renk ve siyahtan oluşmaktadır.

Pantone 136 C (C:0 M:30 Y:100 K:0)  
Pantone 301 C (C:100 M:50 Y:0 K:35)  
Pantone 2995 C (C:60 M:0 Y:0 K:0)  
Pantone 368 C (C:60 M:0 Y:100 K:0)





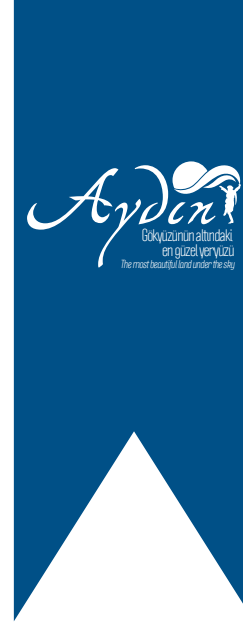
## Bayraklar 1

■ Kırılma ve üçgen bayraklar yanda ve aşağıda belirtilen ebat ve proporsiyonlarda uygulanmalıdır.

50 x 100 cm  
50 x 150 cm  
75 x 150 cm  
75 x 200 cm  
75 x 250 cm  
100 x 200 cm  
100 x 250 cm  
100 x 300 cm  
100 x 350 cm

Baskı 4 renk ve siyahtan oluşmaktadır.

Pantone 136 C (C:0 M:30 Y:100 K:0)  
Pantone 301 C (C:100 M:50 Y:0 K:35)  
Pantone 2995 C (C:60 M:0 Y:0 K:0)  
Pantone 368 C (C:60 M:0 Y:100 K:0)







## Bayraklar 2



Masa Bayrağı, aşağıda belirtilen ebat ve proporsiyonlarda uygulanmalıdır. Oranlar diğer bayrak uygulamalarında uyarlanabilir.

Baskı 4 renk ve siyahtan oluşmaktadır.

Pantone 136 C (C:0 M:30 Y:100 K:0)

Pantone 301 C (C:100 M:50 Y:0 K:35)

Pantone 2995 C (C:60 M:0 Y:0 K:0)

Pantone 368 C (C:60 M:0 Y:100 K:0)





Hükümet Bulvarı AYDIN  
T. +90 256 212 24 16 - 212 42 59 F. +90 256 214 36 53  
aydin@aydin.gov.tr • www.aydin.gov.tr